

## XƯỚNG ÂM CẤP 2

## I. THANG ÂM Ở VỊ TRÍ FA

## Thang Ngũ âm vị trí Đô

A musical staff in G major (indicated by a treble clef and a 'G' in the key signature) with a tempo of 2/4 (indicated by a '2' over a '4'). The melody consists of six notes: an eighth note on the second line, a quarter note on the first line, an eighth note on the third line, a quarter note on the fourth line, an eighth note on the second line, and a quarter note on the first line.

## Thang Ngũ âm vị trí Fa

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It features five horizontal lines and four spaces. A descending melodic line is drawn with black ovals representing note heads. The notes start at B4 on the top line, move down to A4 on the space below it, then to G4 on the line, F4 on the space, E4 on the line, and finally D4 on the space below the bottom line.

## **Thang Ngũ âm Vị trí FA, thể Xang (hệ thống 1)**

A musical staff in G major (C key signature) and common time. It features a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The staff contains six notes: an open circle (quarter note), a solid black dot (eighth note), an open circle (quarter note), an open circle (quarter note), a solid black dot (eighth note), and a solid black dot (eighth note). Below the staff, the numbers 1, 2, 3, 5, 6, and 1 are written under each note respectively.

**Các dấu FA-La-ĐÔ** được đề cao (được lặp lại hoặc ngắn dài ở các đầu phách, nhất là ở cuối câu, cuối bài). Gọi đó là dấu TRÙ. Các dấu Rê-Xon là dấu Phụ.

# F<sub>1</sub> ĐÈN CÙ

D.C miền Bắc

D.C miền Bắc

Khen ai khéo xếp (ơi a) cái đèn cù. Voi giấy (ơi a) ngựa giấy (o) tít mù (nó mới) lại vòng quanh (o) bao  
giờ tôi béń (cái) duyên (à) anh. Voi giấy (ơi a) ngựa giấy (o) vòng quanh (ơi a) cái tít mù, tít mù là khen  
ai khéo xếp (ơi a) cái đèn cù, đèn cù, đèn cù, cù là đèn cù ơi, đèn đèn đèn ơi! Khen..

F<sub>3</sub>

# THẮNG BỜM

Ca dao V.N  
Nhạc: Hải Linh

Thắng Bờm có cái quạt mo. Phú ông (tình bằng ông nay) xin đổi σ ba bò (tình là) bò chín (a) trâu. Bờm rằng: Bờm chẳng có lấy trâu. Phú ông (tình bằng ông nay) xin đổi σ một xâu (tình là) xâu cá (a) mè. Bờm rằng: Bờm chẳng có lấy (a) mè. Phú ông (tình bằng ông nay) xin đổi σ một bè (tình là) bè gỗ (a) lim. Bờm rằng: Bờm chẳng có lấy lim. Phú ông (tình bằng ông nay) xin đổi σ con chim (tình là) chim đổi (a) mồi. Bờm rằng: Bờm chẳng có lấy (a) mồi. Phú ông (tình bằng ông nay) xin đổi σ nấm xôi (tình bằng) xôi. Bờm (a) cười. Năm xôi tình bằng xôi Bờm (a) cười. Cresc... ha ha ha ha ha ha ha ha.

XẾP CÔNG THỨC X1' = 12-13-21-23

3                          ,  
5  
7  
9  
11  
13  
15  
17  
19  
21  
23

F<sub>2</sub>

## TRỐNG CƠM

D.C miền Bắc

Tình bằng có cái trống cơm khen ai khéo vỗ (ấy mấy) bông nên  
bông (ấy mấy) bông nên bông. Một bầy tang tình con sít, một  
bầy tang tình con sít (ấy mấy) lội lội lội sông (ấy mấy) đi  
tìm em nhớ thương ai. Đôi con mắt (ấy mấy) lim dim, đôi con  
mắt (ấy mấy) lim dim. Một bầy tang tình con nhện (O)  
(ấy mấy) giăng tơ, giăng tơ (ấy mấy) đi tìm em nhớ thương  
ai, duyên nợ khách tang bông, duyên nợ khách tang bông.

\* Dấu Xib chỉ là dấu thêu, gọi  
là biến cung hoa mĩ

Bài ĐÈN CÙ và TRỐNG CƠM là 2 bài Dân Ca đơn thể (chỉ ở trong một thể Xang thuần túy, không có pha trộn hoặc chuyển sang thể khác như thể Xự hoặc thể Xê).

Ca từ của cả 2 bài đều được biến cải (phong phú hóa) bằng những tiếng đệm lót (ơi a, ấy mấy...), tiếng đưa hơi (o, à) hoặc tiếng phụ nghĩa (nó mới lại, cái, là, tình bằng, tang tình). Đó là kỹ thuật biến cải lời ca thành ca từ rất phổ biến trong Dân Ca Việt Nam.

## F12 HOA THƠM BUỒM

( D.C Quan họ )

1. Áy hoa tôi là này đáo hoa thơm, ô  
2. Áy hoa tôi là này đáo hoa thơm, ố

1. tình là con bướm lượn ô tình là con bướm dạo (ô i a)  
2. tình là con cá lặn ô tình là con cá lội (ô i a)

1. Bớ cái duyên có a ru hời. Ô o hối bớ cái  
2. Bớ cái duyên có a ru hời. Ô o hối bớ cái

1. duyên có a ru hời. Bướm lượn là bướm ôi a nó bay.  
2. duyên có a ru hời. Cá lặn là cá ôi a cắn câu.

1. Bướm dạo là bướm ôi a nó bay. 2. Áy...  
2. Cá lội là cá ôi a cắn câu.

XẾP CÔNG THỨC X4' = 12-13-15-16

3  
5  
7  
9  
11  
13  
15  
17  
19  
21  
23

XẾP CÔNG THỨC X6' = 13-25-36-65

The score is organized into 12 staves, numbered 1 through 12 from top to bottom. The first staff starts with a note, followed by a dotted half note, a eighth note, a sixteenth note, another eighth note, a quarter note, a dotted half note, another eighth note, a sixteenth note, another eighth note, a quarter note, and a final dotted half note. Subsequent staves are blank, except for the first which has a small comma symbol above the staff.

(F<sub>4</sub>)

# LÝ NGƯA Ô

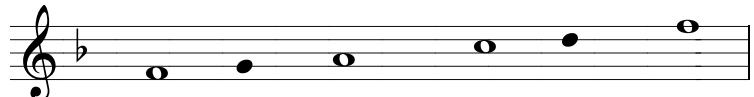
D.C miền Nam

*Hội Bắc*

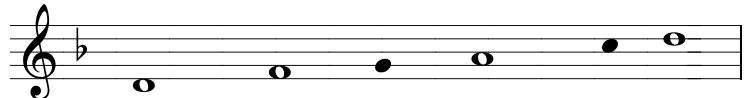
Khớp con ngựa ngựa ô.  
ô, ngựa ô anh thăng, anh thăng cái kiệu vàng (u...  
) anh tra khớp bạc, lục lạc đồng đen, búp sen lá giấm, dây  
cương nhuộm thảm, cán roi anh bịt đồng thòa. Là...  
*Hội Xuân*  
đưa (í a) đưa nàng đưa nàng, anh đưa nàng về dinh. Là... dinh

### 3 Thể (Hệ thống, Điệu) trong Dân Ca Việt Nam

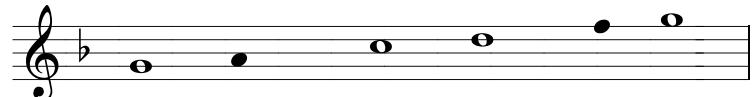
#### 1. Thể Xang (Điệu Xang, Hệ thống 1): Tính cách vui như thể Trưởng thất âm



#### 2. Thể Xụ (Điệu Xụ, Hệ thống 2): Tính cách buồn như thể thứ thất âm



#### 3. Thể Xê (Điệu Xê, Hệ thống 3): Tính cách mừng rỡ, khải hoàn



Bài Lý Ngựa Ô thuộc Thang Ngũ âm Vị Trí Fa, Thể Xê (Điệu Xê): Phần đầu sử dụng phần trầm của Thể Xê (Đô-Rê-fa-Xon la Đô), các cung bậc được diễn tấu chân phuong, nên tính cách vui tươi như Hội Bắc. Còn phần sau sử dụng phần cao của Thể Xê (Xon-la-Đô-Rê-fa-Xon), phối hợp với Chuyển Vị (chuyển từ Vị Trí Fa sang Vị Trí Xib (Xib-đô-rê-fa-xon-XiB), mang tính cách của Hội Xuân.

F5 **LÝ CON SÁO**

D.C miền Trung

Ai đem con sáo sang sông, đế\_\_\_\_\_ cho, đế\_\_\_\_\_ cho con nhở  
 sáo bởi (ơi người ơi) sở ai lồng (ơi người ơi) bay  
 xa, sở ai lồng (ơi người ơi) bay xa. Non cao ai đắp nênh

**THANG THẤT ÂM VỊ TRÍ FA, Thể Trưởng**

**F6: 4 Bài Căn Bản**

CB1 1

CB2

CB3

CB4

## F 13. BUÔNG ÁO EM RA

D.C NGHỆ AN

Buông áo ơi a em ra, này ơi ơi là là câu câu  
 (Rau) đâ ơi a héo đâ, này ơi ơi là là câu câu  
 oi. Buông Rau áo ơi a em ra. Để Lấy em chi là em chi đí nuôi  
 chợ a y rường rường ha là tang tích tich, đế đế kéo lấy...  
 1. mà mà chợ trưa đế kéo mà mà chợ trưa. Rau  
 2. gì là gì nuôi em, đế lấy gì là gì nuôi em.

## F 14. LÝ QUẠ KÊU

( D.C Miền Nam )

Kêu cái mà quạ kêu, kêu cái mà quạ kêu, quạ kêu nam  
 đáo tắc đáo nǚ phong người dung khác họ chảng  
 nọ thời kia, nay về mai ở bắng ngày thì mắng  
 cỏ, tối Ở quên về, răng a i a ra về lòng  
 thương nhớ thương, răng a i a ra về lòng thương  
 thương.

XẾP CÔNG THỨC X9a = 12-123-135-351

12-123-135-351

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

XẾP CÔNG THỨC X11' = 21-43-54-65

A musical staff in G clef and 2/4 time signature. It contains four notes: a dot (21), a breve (43), a long (54), and another breve (65). The staff ends with a comma. Below this staff are 15 blank staves, each starting with a G clef. The first blank staff is labeled with the number 5 below it. The subsequent blank staves are labeled with the numbers 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, and 23 from top to bottom.

# F11 HÒ HUI

(D.C Khu Năm)

Hụ là khoan là hụ là khoan a la khoan hò khoan là  
 hụ là khoan). Tìm em (hụ là khoan) như thế tìm chim  
 (hụ là khoan) chim ăn bể Bắc (là hụ là khoan) Anh  
 tìm bể Đông (bở hò bở hui, Bở hui hát  
 hui hò khoan. Hụ là khoan là hụ là khoan a la  
 khoan hò khoan là hụ là khoan) Tình em  
 (hụ là khoan) như nước giòng sông (là hụ là khoan) thương  
 anh áo rách (là hụ là khoan) phỏng khôn mà buồn (bở  
 hò bở hui Bở hui hát hui hò khoan. Hụ là khoan là  
 hụ là khoan a la khoan hò khoan là hụ là khoan).

XẾP CÔNG THỨC X15 = 13 -45-75-71

5  
7  
9  
11  
13  
15  
17  
19  
21  
23

XẾP CÔNG THỨC X = 12-134-156-11\*7

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23

(F<sub>7</sub>) *Moderato* ♩ = 100

Henry Lemoine

Tân

(F<sub>8</sub>) *Moderato* ♩ = 80

George Frideric Handel  
(23-02-1685--14-04-1759)

XẾP CÔNG THỨC X 17= 21-43-65-71\*

5

7

9

11

13

15

17

19

21

23

## Rêverie de Schumann.

F<sub>10</sub>      *Andante*

*p*

*Rit...*

*mf*

*dim*

*Rit...*

*A Tempo*

*p*

*Ritardando...*

(F9)

*Moderato*

$\text{♩} = 96$

*mf*

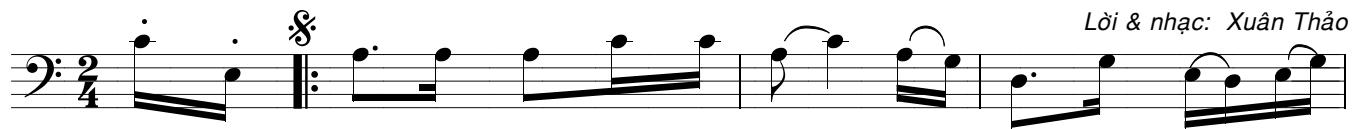
*sfp*

*p*

*mf*

# LỜI MỜI TRONG GIÓ THOÁNG VỀ

Lời & nhạc: Xuân Thảo



Có nhiều hôm tôi nghe có tiếng gõ nhẹ nhẹ trước cửa nhà  
hôm



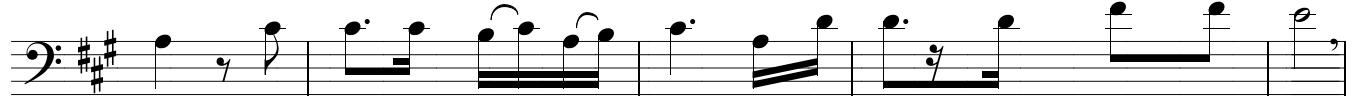
tôi. Và tôi định ninh là khách lở đường tim chốn nương  
— Dù —



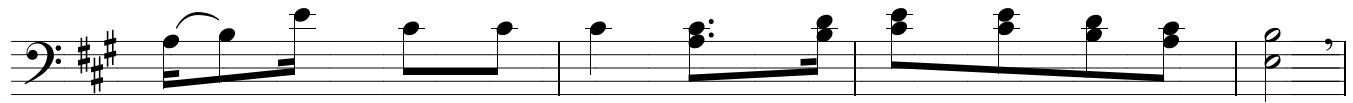
nhờ. Nên tôi vẫn nằm yên, nên tôi vẫn ngủ



yên. Nhưng có một... sao tôi động lòng thương, nên tôi mở cửa



cho. Nhưng khi tôi mở cửa ra, thi ô hay! Không thấy bóng ai.



Chỉ thoáng nghe bên tai thoáng trong gió tiếng ai kêu mời:



Hãy yêu thương anh em. Vì yêu thương Danh Ta. Ta. Có một...

(c) Đổi sang khóa Xon, đọc như La thứ

Chậm vừa (Hồng Đăng)

**E<sub>b</sub> PHI NUỐC ĐẠI**

Nhanh-Rộn rã

Đổi khóa Xon, đọc như Đô Trưởng

(La-Thăng)

# CÁC THANG ÂM CÓ 4 DẤU GIÁNG (A /f)

**A<sub>1</sub><sup>b</sup>** Đổi sang khóa Fa, đọc như ĐôT

## **Allegretto** $\sigma = 69$

b

(J.J.Rodolphe)

A musical score for a single instrument, likely a flute or piccolo, consisting of five staves of music. The key signature is three flats, and the tempo is Allegretto at 69 BPM. The dynamics include 'mf' (mezzo-forte), 'f' (fortissimo), and 'p' (pianissimo). The score features various musical markings such as slurs, grace notes, and dynamic swells. The composer's name, J.J. Rodolphe, is written in the top right corner.

**A<sub>2</sub>** Đổi sang khóa Xon, đọc như FaT  
Khoan thai

(Hồng Đăng)

A musical score for bassoon, consisting of five staves of music. The score is in 2/4 time and has a key signature of four sharps. The bassoon part is the only one shown, and it is accompanied by a continuous basso continuo line represented by a single bass clef and a bass staff below the main notes.

## CÁC THANG ÂM CÓ 6 DẤU THĂNG (F#)

**Đổi dấu hóa:** đọc 1b (FaT) thay vì đọc 6# (Fa#T)

**F#<sub>1</sub>**

**Allegretto**  $\text{♩} = 112$

(R.Schumann)

**F#<sub>2</sub>**

**Allegretto**  $\text{♩} = 100$

(R.Schumann)