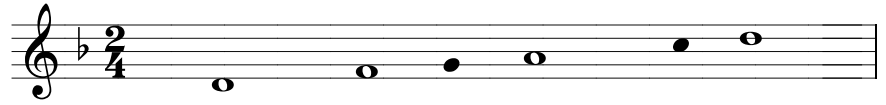


Thang Ngũ âm Vị trí Fa, thể Xự (hệ thống 2)



d 1 *HÁT CHÈO THUYỀN

DC Bắc bộ

Chồng chài là chài vợ lưới, dô dô khoan dô hậy. Vợ lưới thì con
câu, dô dô khoan dô hậy. Sông Ngô là Ngô bể Sở, dô, dô khoan dô
hậy. Biết đâu đâu bến bờ, dô dô khoan dô hậy, dô khoan dô hậy.

d 2 LÝ CÁI MƠN

DC Nam bộ

Sài Gòn đây hàng me xanh thắm. bóng
mát lung linh êm đêm gió thoảng lời ca, nhớ công
ơn người xây đắp nước non một nhà. Ngàn đời đâu có thể nào
quên khi chúng ta yên vui. Ở người mãi ghi trong dạ bền lâu.

* Bài nên thuộc lòng

d 3. *LÝ CÂY BÔNG

(D.C Nam bộ)

Bông xanh bông trắng rồi lại bông vàng ở ruộng ơi. Bông
lê cho bằng bông lựu ở ruộng ơi là đố i a đố nàng, bông rồi lại mấy
bông, là đố i a đố nàng, bông rồi lại mấy bông? Bông... bông?

Thang Ngũ âm VT Fa, thể XÊ (hệ thống 3)

d 4 *HOA BỐN MÙA

Văn dâng hoa CG

Hoa đủ (i) mọi màu. Bốn (i) mùa hoa
đủ (i) mọi màu. Mân côi là chúa (i í i) đố
đầu các (i - - - - -) hoa.

d 5 HÒ LỜ Thang Ngũ âm ngoại thường, VT Fa, thể Xự, hơi Oán 1

(D.C Nam bộ)

Làm trai cho đáng nên trai (A lí hò lờ) Xuống Đông Đông
tĩnh (A lí hò lờ) lên Đòai Đòai tan (Hò
lờ hó lờ Lẳng tai nghe tiếng ai đang hò lờ).

XÊP CÔNG THỨC x1'' = 13-14-15-45

The image shows a musical score for a piece titled "XÊP CÔNG THỨC" with a tempo marking of "x1'' = 13-14-15-45". The score is written on 11 staves. The first staff contains a melodic line in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes, with some slurs and accents. The remaining ten staves are empty, each beginning with a treble clef and a key signature of one flat. A page number "15" is printed below the eighth staff.

XÊP CÔNG THỨC x2a = (1)-34-54-75-71*

A musical score for the exercise "XÊP CÔNG THỨC x2a = (1)-34-54-75-71*". The score consists of 23 staves. The first staff contains a melodic line in treble clef, key of B-flat major (one flat), and 2/4 time signature. The melody is: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, G4, A4, B4, C5. The first staff is numbered "3". The remaining 22 staves are empty, numbered 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, and 23. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The final staff (23) ends with a double bar line.

d. 3a BĐT

EM THEO ANH

(CÁN MÂY CĂN CỐ)

(D.C Xá)



Cán cố pả xên cán mây xâu đà cán
Băng non vượt ngàn quyết xin theo chàng, quyết



mây xâu đà. Xán xử ta pản di
xin theo chàng. Trách chàng chê xấu lòng



lu châu đà đi lu châu đà.
không tơ màng, lòng không tơ màng.



Tế tế dẫn tờ ngô pu pha mà ngô
Cha em tuổi già chàng không e người, chàng



pu pha mà. Tế tế chiu xử chiu
không e người. Mái tóc trắng gây yếu



lừ lòng thâu quay quân pú li xâu
ngày ngày gây mây không lúc nào xa



ờ pú li xâu ờ.
rời, lúc nào xa rời.

XÊP CÔNG THỨC x3'' = 51-53-54-51*

The image shows a musical score for a piece titled "XÊP CÔNG THỨC" with a tempo marking of "x3'' = 51-53-54-51*". The score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 3/4. The first staff contains the main melody, starting with a quarter rest, followed by a sequence of eighth and quarter notes. The subsequent 23 staves are empty, each beginning with a measure number (3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23) and a treble clef with a one-flat key signature. The score concludes with a double bar line at the end of the 24th staff.

XÊP CÔNG THỨC x5'' = 51-52-53-56

A musical score for a piece titled "XÊP CÔNG THỨC x5'' = 51-52-53-56". The score is written on a single staff in 6/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The first measure contains a sequence of notes: a half note B-flat, a quarter note G, a quarter note F, a quarter note E, a quarter note D, a quarter note C, a quarter note B-flat, and a quarter note A. The following measures are empty staves, with measure numbers 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, and 23 indicated at the beginning of each line. The score concludes with a double bar line at the end of the 23rd measure.

d 5b

* Giận mà Thương

(D.C. Nghệ An, hơi Ví Dặm)

Giọng Kể tự do

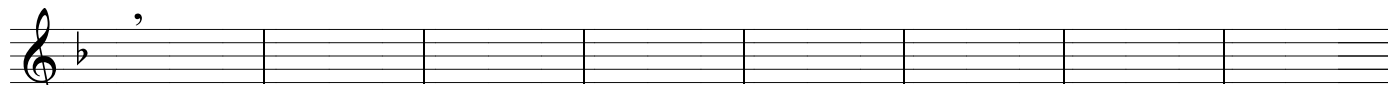
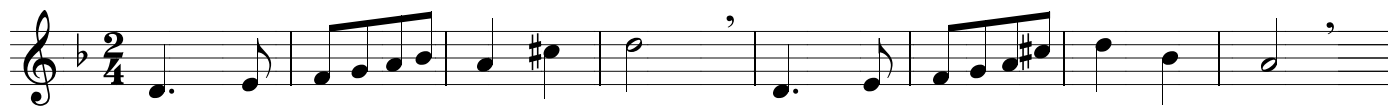
Anh ơi khoan vội bực mình, em xin kể
lại phân minh (cho) tỏ (o) tường.

Vào nhịp

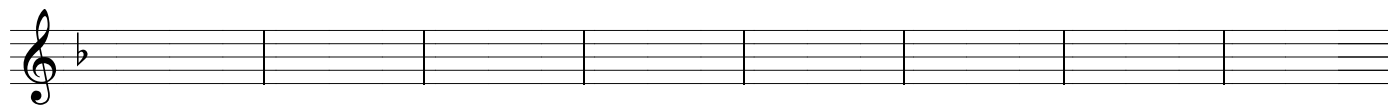
Anh cứ nhủ rằng em không thương, em đo lường thì rất cẩn
kê, chính thương anh nên em bàn với mẹ phải ngăn
anh không đi chuyển ngược lòng. Giận thì giận mà thương thì
thương, giận thì giận mà thương thì thương. Anh sai
đường em không chịu nổi, anh ơi anh xin anh đừng có giận
vội, trước tiên anh phải tự trách (o) mình.

Cơ cấu giai điệu của Hơi Ví Dặm Nghệ An rất đặc sắc nhờ phát triển phần trầm của Thể Xự theo 2 công thức giai điệu: Là-Rê-Fa và Rê-Xon-Lá.

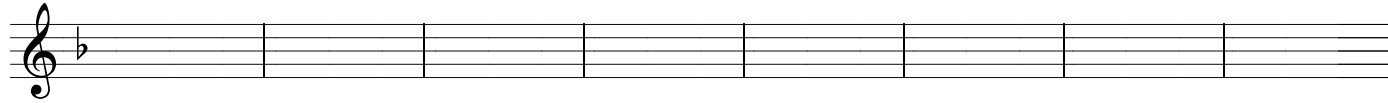
XÊP CÔNG THỨC x8 = 123-45-65-+71*



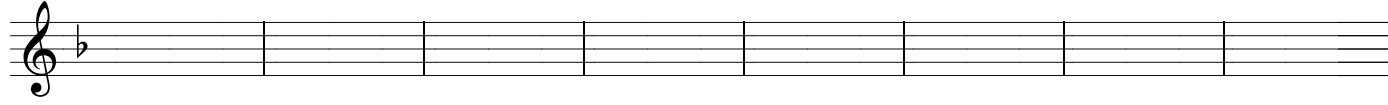
5



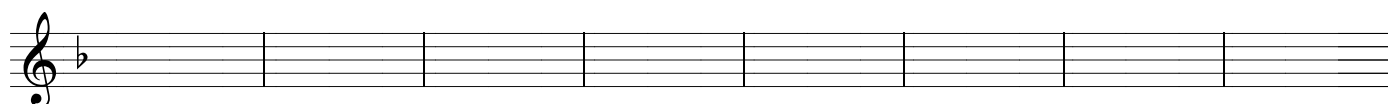
7



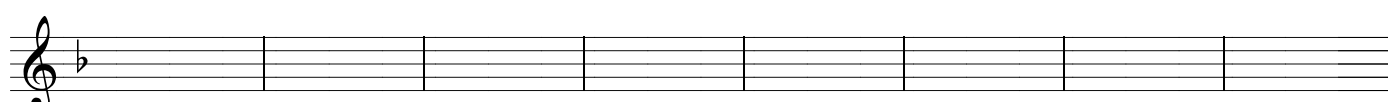
9



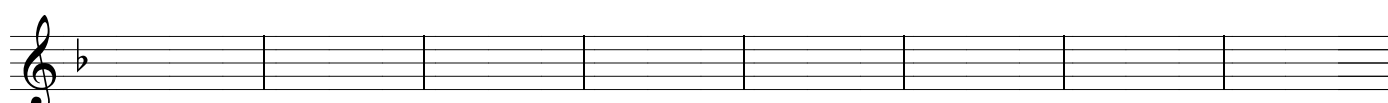
11



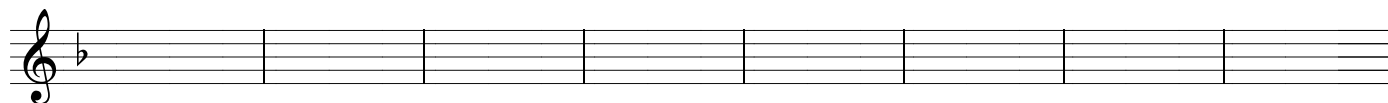
13



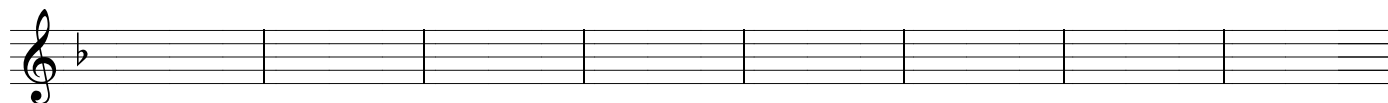
15



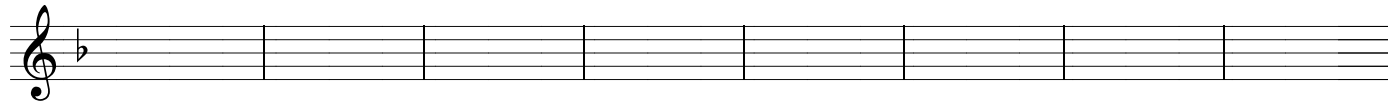
17



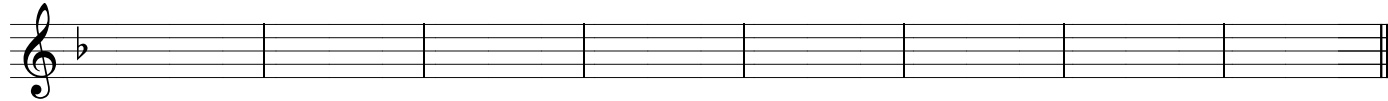
19



21



23



d 5b

* Giận mà Thương

(D.C. Nghệ An, hơi Ví Dặm)

Giọng Kể tự do

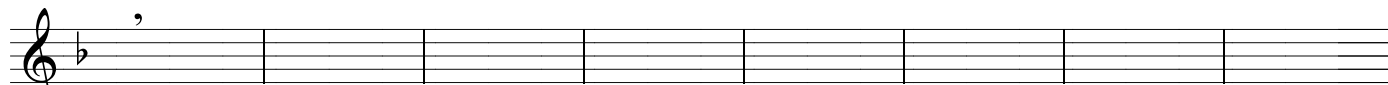
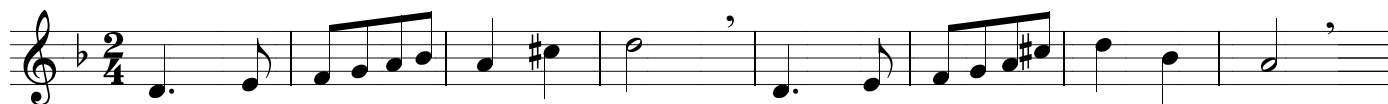
Anh ơi khoan vội bực mình, em xin kể
lại phân minh (cho) tỏ (o) tường.

Vào nhịp

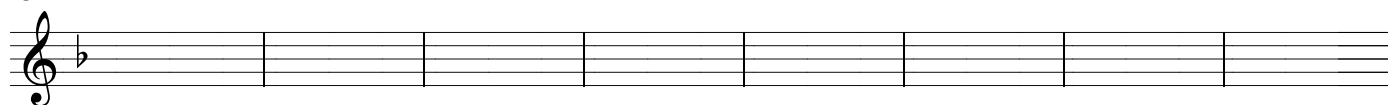
Anh cứ nhủ rằng em không thương, em đo lường thì rất cẩn
kê, chính thương anh nên em bàn với mẹ phải ngăn
anh không đi chuyển ngược lòng. Giận thì giận mà thương thì
thương, giận thì giận mà thương thì thương. Anh sai
đường em không chịu nổi, anh ơi anh xin anh đừng có giận
vội, trước tiên anh phải tự trách (o) mình.

Cơ cấu giai điệu của Hơi Ví Dặm Nghệ An rất đặc sắc nhờ phát triển phần trầm của Thể Xự theo 2 công thức giai điệu: Là-Rê-Fa và Rê-Xon-Lá.

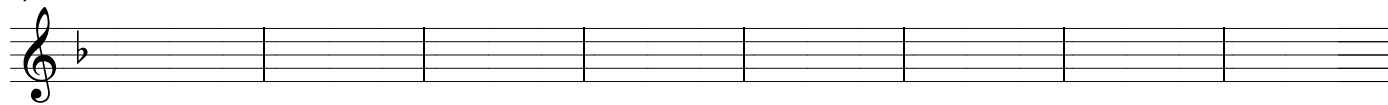
XÊP CÔNG THỨC x8 = 123-45-65-+71*



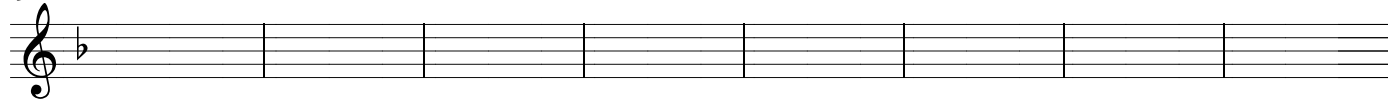
5



7



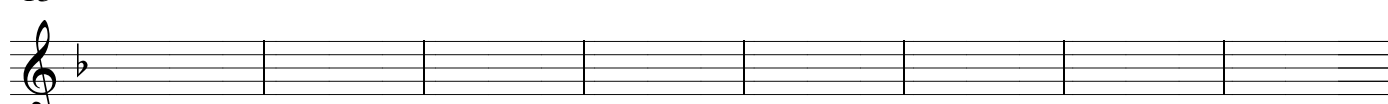
9



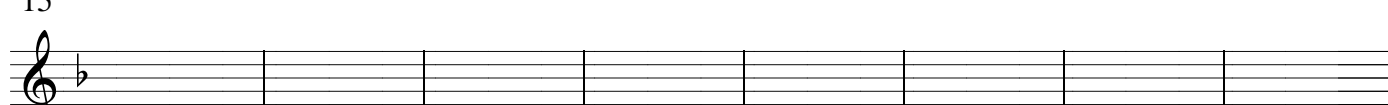
11



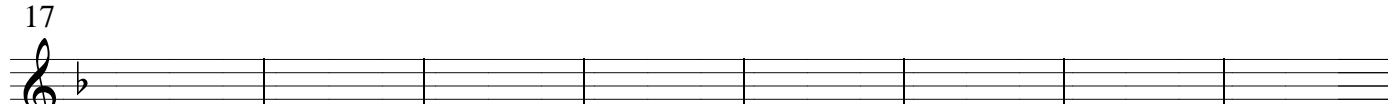
13



15



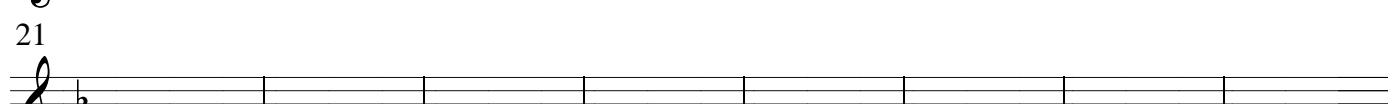
17



19



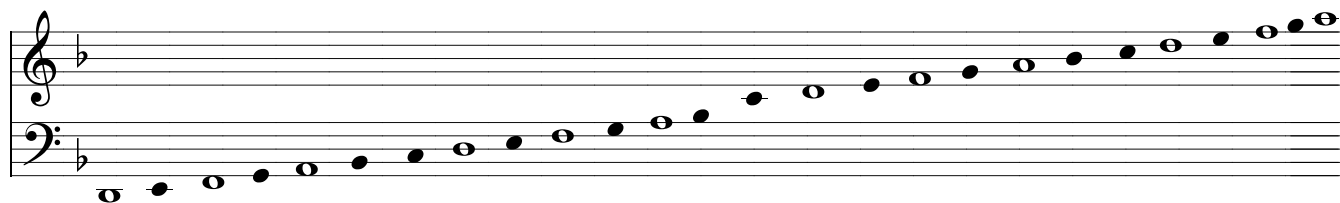
21



23



Thang Thất âm (VT Fa) rê thứ (Dm/ d)



d 6 : CÁC BÀI CĂN BẢN trong Dm

CB1



CB2



CB3



CB4



d7

FINE

a

b

d8

cresc.

cresc.

d9

cresc.

XÊP CÔNG THỨC $\times 10 = 123-45-65-5+6+71^*$

5

7

9

11

13

15

17

19

21

23

XÊP CÔNG THỨC x11a = 13-45-+65-1*+6

The image displays a musical score for the piece 'XÊP CÔNG THỨC' (Formula Arrangement) in 2/4 time. The score begins with a melodic line on a treble clef staff, marked with a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of the following notes: quarter note G4, eighth note A4, eighth note B4, quarter note C5, quarter note B4, eighth note A4, eighth note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3, quarter note F3, quarter note E3, quarter note D3, quarter note C3. The score then consists of 19 empty staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one flat. The staves are numbered 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, and 23 on the left side. The final staff (numbered 23) ends with a double bar line.

*KINH AN BÌNH (trích đoạn)

d.13

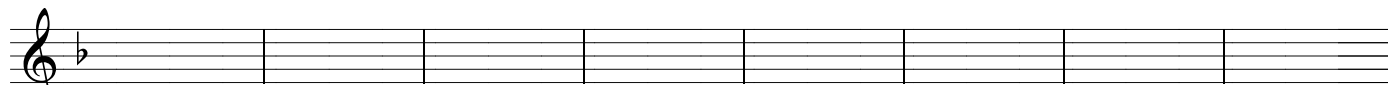
X.T

The musical score is written on ten staves in a single system. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 3/4. The lyrics are written below the notes. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and forte (f). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fermatas. The lyrics are in Vietnamese and describe a prayer for peace and relief from suffering.

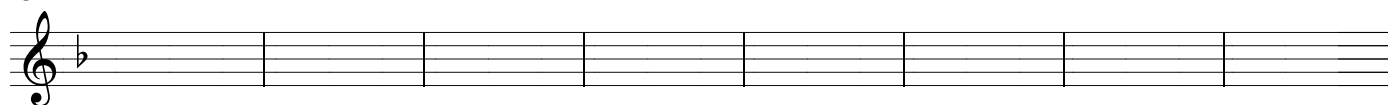
p Nơi nào có hoài nghi ngờ vực. Xin giúp con củng cố đức
mf tin. Nơi nào có sồn lòng nản chí. Xin giúp con gieo niềm cậy
f trông. Nơi nào có bóng tối mây mù. Xin giúp con khơi nguồn ánh
mf sáng. Nơi nào có buồn bã u - sầu. Xin giúp con đem lại an vui.

Lạy Chúa! xin dạy con: Tìm ủi an người hơn
được người ủi an. Tìm hiểu biết người hơn được người hiểu
biết. Tìm mến yêu người hơn được người mến yêu. Bởi
vì khi hiến thân chính là khi được nhận lãnh. Chính lúc từ bỏ
mình là lúc gặp lại bản thân. Bởi vì khi thứ tha chính
mình sẽ được tha thứ. Cam lòng chịu chết là được sống lại muôn đời.

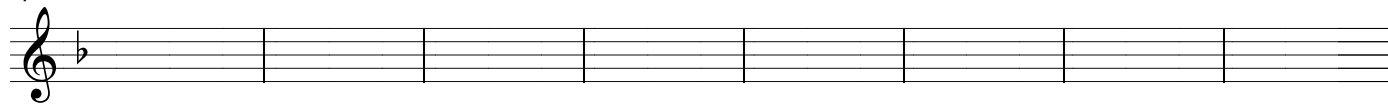
XÊP CÔNG THỨC x12a = 1+3-4+3-54-71* (oán 5)



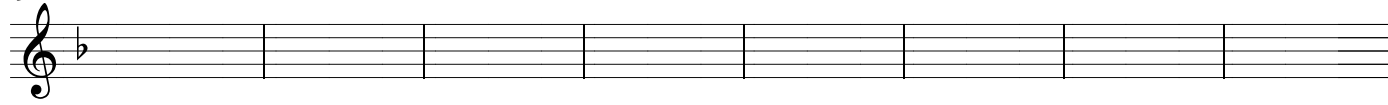
5



7



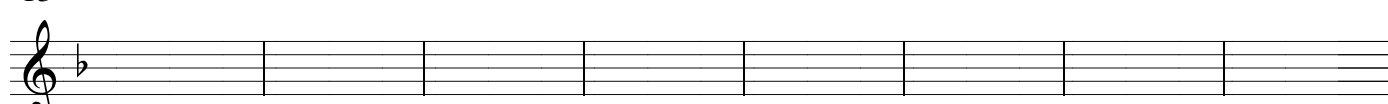
9



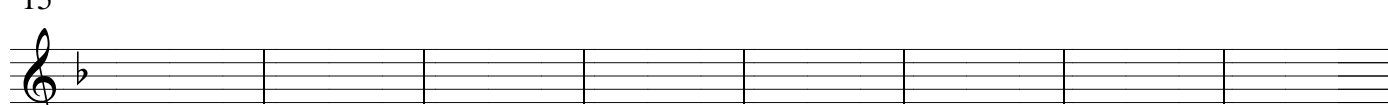
11



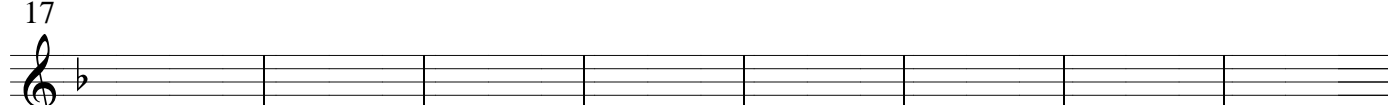
13



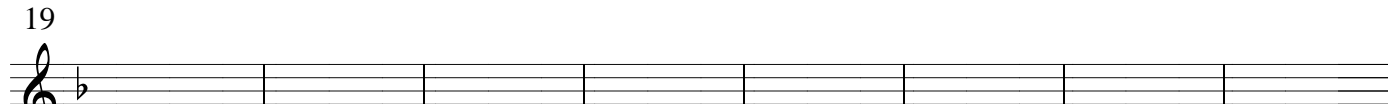
15



17



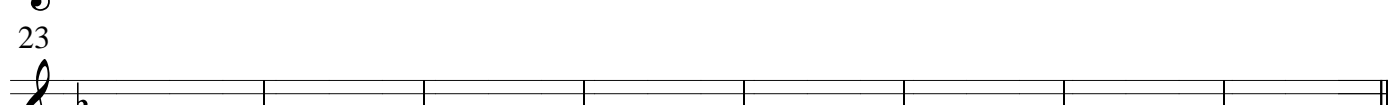
19



21



23



THANG ÂM CÓ 4 DẤU GIÁNG

***f*₁**

Đổi Khóa Nhạc: Đọc ở Rê thứ

(Hồng Đăng)

Hơi nhanh

Musical score for the first piece, 'Đổi Khóa Nhạc: Đọc ở Rê thứ'. It consists of four staves of music in bass clef, 4/4 time signature, and a key signature of three flats (B-flat major/D-flat minor). The tempo is marked 'Hơi nhanh' (Moderato). The score begins with a dynamic marking of ***f*₁**. The melody is written in a single line across four staves, showing a sequence of notes and rests.

***f*₂**

Đổi Khóa Nhạc: Đọc ở La thứ

(Hồng Đăng)

Khoan thai

Musical score for the second piece, 'Đổi Khóa Nhạc: Đọc ở La thứ'. It consists of seven staves of music in treble clef, 6/8 time signature, and a key signature of three flats (B-flat major/D-flat minor). The tempo is marked 'Khoan thai' (Ad libitum). The score begins with a dynamic marking of ***f*₂**. The melody is written in a single line across seven staves, showing a sequence of notes and rests.

**THỰC TẬP:
ĐỔI KHÓA NHẠC/ ĐỔI DẤU HÓA**

THANG ÂM CÓ 3 DẤU THĂNG

***f*₁** **Đổi Khóa Nhạc: đọc ở La thứ**

Lento

(M.G. Fischen)

Musical score for the first exercise. It consists of three staves of music in treble clef, F major (three sharps), and 6/8 time. The tempo is Lento. The music begins with a whole rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The melody continues with eighth and quarter notes, ending with a half note G4.

Đổi Khóa Nhạc: đọc ở Rê thứ

***f*₂** **Allegretto**

Musical score for the second exercise. It consists of four staves of music in bass clef, D minor (two sharps), and 2/4 time. The tempo is Allegretto. The music begins with a quarter note D3, followed by quarter notes E3, F3, G3, and A3. The melody continues with eighth and quarter notes, ending with a half note D3.

d.12

*HÁT VỀ CÂY LÚA HÔM NAY

Hông Vân

Tôi hát bài ca ngợi ca cây lúa, và người trồng lúa cho quê hương. Quê hương
 ơi! Có gì đẹp hơn thế. Đồng lúa hò hẹn những mùa gặt. Tình
 yêu bắt đầu từ đôi mắt. Ngày mai bắt đầu từ hôm nay.
 Từ bàn tay xua cây trong gió bắc, chân lội bùn sâu dưới trời mưa
 Được mùa lúa thóc chờ phụ ngô khoai, ăn quả ngọt ngon nhớ người vun
 phùn. Từ đôi vai xưa kéo cày thay trâu. Vì không có
 trông. Từ nay quê hương có nhiều đổi mới. Làng quê vẫn
 đất vì nước đã mất cho đến hôm nay những chàng trai đang lái máy
 nhớ người đi chiến đấu xây đắp giang sơn những bàn tay anh dũng kiên
 cày và bao cô gái sẽ ngồi máy cấy. Chiếc cầu
 cường mở đường đi tới chân trời tươi sáng. Thử tình
 tre chên vênh nhỏ bé (ơ ơ) không mang nổi người gánh thóc
 yêu trao cho người yêu (ơ ơ) trong gian khổ hạnh phúc tới
 nặng. Đường lớn đã mở đi tới tương lai. Ngày
 rồi. 37 38 39 40
 mai đang bắt đầu từ ngày hôm nay. Ngày mai đang bắt
 41 42 43 44 45
 đầu từ ngày hôm nay (Được mùa lúa..) đầu từ ngày hôm nay.

Đổi Dấu Hóa: Đọc 1b thay vì 6#
(Dấu thăng kép x đọc thành #; dấu bình đọc thành giáng)

d₁ **Doloroso** $\text{♩} = 72$ **(H.Lemoine)**

Dolce ed espress Dolce

p Dolce

Dolce Morendo.

d₂ **Moderato** $\text{♩} = 126$ **(J.J.Rodolphe)**

f *p*

f *mf*

p *f*

mf

p