

Tu viện Giáo xứ Thánh Phanxicô Đakao

Viện Âm nhạc Phan Sinh (FAM)
Các Lớp Nhạc Quê Hương từ 1982



TẬP HUẤN GIẢNG DẠY

Trực Tiếp ^/Trực Tuyến*

XƯƠNG ÂM

DÀNH CHO MỌI NGƯỜI

Biên soạn: Xuân Thảo
Trình bày : Hoàng Oanh

Tu viện_Giáo xứ Thánh Phanxicô Đakao



Viện Âm nhạc Phan Sinh (FAM)

Các Lớp Nhạc Quê Hương từ 1982

TẬP HUẤN GIẢNG DẠY Trực Tiếp ^/Trực Tuyến*

- I. PHƯƠNG PHÁP CẢI TIẾN
- II. Cơ Cấu một buổi học XA (~3/4* tiết x 50'/40'*)
- III. TIẾN TRÌNH BUỔI DẠY Trực tiếp có chia tổ
- IV. Quy Tắc Chung Khi Học ONLINE
- V. Giáo viên CẦN gì?
- VI. Học viên CẦN gì?
- VII. Cách dùng Ph.Ph NGHE-ĐÁP-ĐOC các kiểu xếp
- VIII. Cách dạy Bài Thuộc Lòng
- IX. Cách dạy Bài Đọc Thêm
- X. Cách dạy Bài Ghép Lời
- XI. Cách tiến hành Bài Ký Âm
- XII. Cách dạy Bài Nhạc Lý
- XIII. Hướng Dẫn Zoom Meeting

**XƯƠNG ÂM
DÀNH CHO MỌI NGƯỜI**

Biên soạn: Xuân Thảo
Trình bày : Hoàng Oanh

I. PHƯƠNG PHÁP CẢI TIẾN

Tập huấn Thầy cô
dạy XA trước ngày
khai mạc Khóa Nhạc
Hè CẤP TỐC



I. PHƯƠNG PHÁP CẢI TIẾN?

Phương pháp dạy XA cải tiến: Cải Tiến điều gì?

1. **NGHE-ĐÁP-ĐỌC-GHI** đã có từ trước*, nhưng **cải tiến** là ở chỗ **tập trung vào NGHE CTX**: học viên nào cũng phải để ý **nghe**, **nhớ** đúng cao độ và tiết tấu của càng nhiều câu trong các Công thức xếp càng tốt, và sau đó từng học viên **ĐÁP** bằng cách:

(a) **Nhớ & Nhái lại** âm thanh vừa nghe [có thể nhái “la” chung tùy hoàn cảnh],

(b) **Xướng tên** dấu nhạc [từng học viên được chỉ định xướng tên dấu nhạc].

Như vậy, **Đáp** cần **nhấn mạnh cho từng hv (a) Nhớ&Nhái** âm thanh được rồi, mới sang phần (b) **Xướng tên** dấu nhạc.

→ NGHE-ĐÁP tốt thì ĐỌC GHI sẽ rất mau và chắc.

• *Ghi chú 1: xem Lời Nói Đầu trong XA1(2013) số 2.2c, 2.2d, 2.2đ, 2.2e

I. PHƯƠNG PHÁP CẢI TIẾN

Phương pháp dạy XA cải tiến: Cải Tiến điều gì?

2. Đây là điều trước đây thường vẫn *làm chung* cho cả lớp, ít khi gọi được hết từng học viên thay nhau đáp. **Bây giờ phải để NHIỀU thời giờ cho từng học viên, tức là 30-50' cho cả lớp, không bỏ sót ai**, người học nhanh làm trước, người chậm làm sau, nếu cần chia ra nhiều tổ 5-8 hv, có gv trợ huấn, luân phiên nhau, người câu này, người câu kia, liên tục, kiên nhẫn tối đa, hv nào cũng phải tự mình nhớ: nhớ ít, nhái âm ít; nhớ cả câu, thì nhái cả câu. Đúng cao độ trước, tiết tấu sẽ đòi hỏi sau.

I. PHƯƠNG PHÁP CẢI TIẾN

Phương pháp dạy XA cải tiến: Cải Tiến điều gì?

3. Nguyên tắc căn bản: **ÂM NHẠC** là để **TAI NGHE**, để cảm âm, cảm nhận, cảm xúc, thưởng thức, rung động...chứ không phải để xem. Do đó:

3.1) **Luyện trí nhớ** cho học viên **qua việc “nhái lại”** đúng âm thanh, là một trọng trách của giáo viên/giáo sư âm nhạc.

3.2) **Không để một ai thành kẻ thù của âm nhạc** vì sự nóng vội của giáo viên/giáo sư âm nhạc. Không khéo gv/gs có thể làm hv đánh mất cơ hội quý báu để sau này cảm nhận được một âm thanh diễn cảm nào đó từ Thiên nhiên, xã hội, gia đình, bạn bè, cha mẹ...nhất là từ Tạo Hóa. Tránh khuynh hướng tự nhiên dễ chịu với hv nhanh mà bỏ qua hv chậm hơn, khiến hv chậm dễ mặc cảm, mau nản lòng bỏ cuộc.

3.3) **Không để sự sợ hãi, căng thẳng** làm mất đi niềm vui thể hiện âm nhạc. Gv vẫn đòi hỏi, cương quyết, nhưng kiên nhẫn, nhẹ nhàng, uyển chuyển, vui tươi, hiền hòa với mọi học viên.

II. Cơ Cấu một buổi học XA (~3/4* tiết x 50'/40'*)

(Lớp 20 hv; 1Gv+1-2Trợ huấn)[Học theo tổ/chia thời giờ: du di theo hoàn cảnh]

PHẦN A: KIỂM TRA BÀI CŨ (~50')/(40'*)

1.Chung

A1. Ôn BTL, CTX (đọc+nghe) (~20')/(15'*)

2.Theo Tổ

A2. Kiểm tra từng học viên: : (~30'; mỗi hv ~2ph)/(25'*)

3.Theo Tổ

PHẦN B: HỌC BÀI MỚI (~100')/(120'*)

✓ B1.CTX (Công Thức Xếp) (~35')/(40'*):

Phương pháp: “Nghe- Đáp- Đọc-Ghi”

4.Theo Tổ

✓ B2. BTL(Bài Thuộc Lòng) (~15')/(20'*):

5.Tổ/Chung

✓ B3. BĐT(Bài Đọc Thêm + Ghép Lời) (~15')/(20'*):

6.Chung

✓ B4. BKA(Bài Ký Âm)(~15')/(20'*):

7.Chung

✓ B5. BNL(Bài Nhạc Lý, nếu có) (~20')/(25'*)

8.Chung

hoặc : ✓ B6. BĐM (Bài Đọc Mới, cuối mỗi phần)

(~20')/(25'*)

III. TIẾN TRÌNH BUỔI DẠY Trực tiếp có chia tổ

1. Chung: ✓ Cầu Nguyện đầu giờ (Đọc Kinh/Hát xin ơn Chúa Thánh Thân) và cuối giờ (Kinh Sáng danh hoặc kinh vắn tắt khác tùy hoàn cảnh); ✓ Chào nhau. **Gv dặn dò/nhắc nhở/thông tin** (5')

A. ÔN BÀI CŨ

✓ A1. GV chính ÔN BÀI CŨ **chung:** BTL, CTX(hv), luyện nghe những câu căn bản khác trong CTX, trong BĐT, BKA(~20')

2. Làm việc theo tổ trong cùng phòng/riêng phòng:

✓ A2. Kiểm tra BTL, CTX[nghe-đáp 1-3 câu; Nhìn Đọc một số câu ngẫu nhiên trong CTX hv đã xếp](Theo Tổ riêng) (~15')

III. TIẾN TRÌNH BUỔI DẠY Trực tiếp có chia tổ(tt)

B. HỌC BÀI MỚI






✓ B1. NGHE-ĐÁP CTX(gv chính đề nghị CTX cần chú trọng, học theo tổ) (35');

✓ B2. Giáo viên cho Học viên NGHE-ĐÁP[nhớ âm+nhái âm+xướng tên BTL trước, rồi mới cho hv nhìn bản nhạc để tự ĐỌC Dấu nhạc và HỌC thuộc lòng ngay trong lớp BTL(~15'). Gv hoàn toàn không nên mớm trước, không đánh đàn trước, hoặc đánh kèm theo, rồi cho hv đọc ngay mà không để thời giờ Nghe-Đáp trước. Khi hv đọc, Gv phải nghe tiếng từng hv tự đọc; đọc sai sửa ngay và đọc tiếp.

3. Về Phòng học chung: ✓ B3. BĐT, Ghép lời(15');

✓ B4. BKA(15'); ✓ B5/6. BNL/BĐM(20')

IV. Quy Tắc Chung Khi Học ONLINE

1. Tất cả các học viên phải **xuất hiện động** (mở video) cho giáo viên thấy mặt;
2. Tất cả các học viên **tắt micro**, trừ khi giáo viên yêu cầu trả lời.
3.  Nghe trước- **Đáp sau**  [= (a)Nhớ&Nhái lại đúng âm thanh câu nhạc vừa NGHE, rồi (b) xướng tên dấu nhạc].
4. Khi **Đáp**, chỉ một mình học viên nào được **chỉ định đáp**, mới mở **micro**. Các học viên khác nghe (không mở micro) và tự trả lời cho riêng mình, sẵn sàng **mau mắn mở mic** để đáp khi giáo viên yêu cầu 
5. Để việc học được **hiệu quả** thì học viên *không được phép sử dụng* đàn  và bất kỳ công cụ khác trong suốt buổi học. Chính học viên  là công cụ tốt nhất cho việc học Ký-Xướng Âm.

V. Giáo viên CẦN gì?

1. Chuẩn bị bài thật kỹ trước khi dạy. **Nhất là phần (B1) NGHE-ĐÁP:** Gv tự luyện nghe nhiều, nghe đúng, **nhớ & nhái âm đúng** để có khả năng nhận định hv nhớ & nhái âm đúng không. Gv nên có “phòng hò” tờ giấy ghi số từng CTX: td X1=1-2-3-12, gv phải tự đọc được tất cả các kiểu xếp đúng thứ tự 24 câu, từ số qua tên dấu đúng cao độ.

2. **Laptop/Máy tính bảng + loa** để phát âm thanh to và rõ cho hv viên nghe được. Các trợ huấn chỉ cần tối thiểu smartphone + loa nhỏ ngoài và một phòng/góc nào đó đủ yên tĩnh và đủ chỗ cho tổ của mình (~4-10hv ngồi quanh bàn/trên chiếu/trên ghế thấp...).

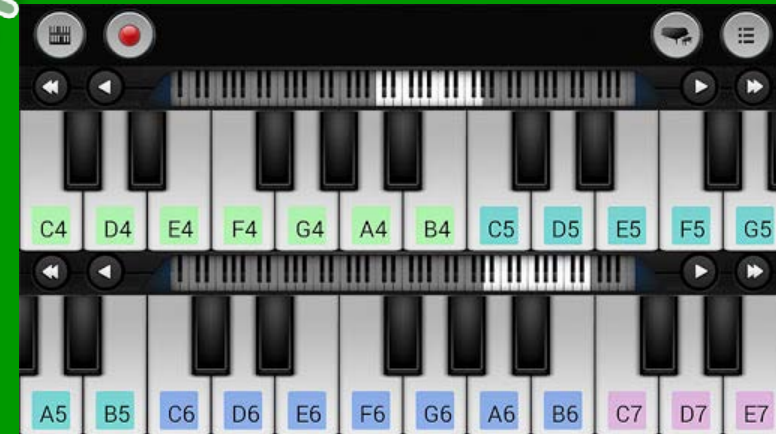
V. Giáo viên **CẦN** gì?(tt)

3. Nên cài app “*Perfect Piano*” trên điện thoại để tiện cho việc **lấy cung, giữ cung** (không nên lệ thuộc nó). Khi dùng app nên đeo Tai-Phone vào 1 bên tai, vì nếu không, khi mình đàn, lớp sẽ nghe và gây ảnh hưởng chung đến lớp.

Hoặc bấm nút “la” tự tạo.

4. Mỗi GV cần chuẩn bị 1 quyển sổ : để ghi tên, và đánh dấu Kiểm Tra học viên, tránh tình trạng có học viên đọc nhiều quá, học viên đọc ít quá.

5. **Giáo viên đa phần cần quay mặt về** hv đang Nghe-Đáp-Đọc để lắng nghe và sửa sai hoặc khích lệ. Chỉ ngồi vào đàn lúc thật cần thiết, khi mọi hv cùng xướng/hát chung.




VI. Học viên CẦN gì?

- ⇒ 1. Học viên có thủ bản “**Xướng Âm 1/2/3**” tương ứng.
- ⇒ 2. Học viên có cuốn **NHẠC LÝ CĂN BẢN**
- ⇒ 3. Học viên chuẩn bị **tập ghi nhạc**, tập nháp để ghi nhanh kiểu xếp khi cần (*nghe*)
- ⇒ 4. Nếu học ONLINE, học viên CẦN:
 1. Máy tính bàn + Webcam+micro
 2. Hoặc Laptop có sẵn headphone+webcam+micro [có thể 3 hv dung chung 1 máy tính]
 3. Hoặc Máy tính bảng
 4. Hoặc Smartphone

VII. Cách dùng Ph.Ph NGHE-ĐÁP-ĐỌC các kiểu xếp

(0). Lúc đầu, nên cho hv xem tên dấu nhạc trên khung nhạc, các con số trong CTX mình sắp cho nghe, giới thiệu dấu nhạc mới sắp học. Sau đó mới bắt đầu cho Nghe-Đáp

✓1.  **Nghe-Đáp** (Nhớ và nhái lại đúng cao độ và tiết tấu. Nhái được rồi mới xướng tên dấu nhạc, đúng cao độ, tiết tấu)

⇒ (1) nghe theo thứ tự vài câu đầu cho học viên quen kiểu xếp đó.


⇒ (2) sau đó, nghe ngẫu nhiên → nếu không ổn, quay lại nghe theo thứ tự.

(không cần nghe hết 24 kiểu xếp nếu không đủ giờ)



✓2. **Đọc:**

- ⇒ Sau khi đã NGHE-ĐÁP, mỗi người đọc 2-6 kiểu xếp: các học viên khác tắt micro (*1 thời điểm chỉ 1 người mở loa*)
- ⇒ nên đọc xen kẽ: học viên nhanh → hv chậm.
(*học viên nhanh luôn đọc đầu tiên*).
- ⇒ nếu thấy hv vừa đọc vừa gõ tiết tấu *không ổn*, thì dừng gõ tiết tấu, tập trung đọc cho đúng cao độ trước đã.
- ⇒ không nhất thiết học viên chậm phải gõ được tiết tấu liền, vì sẽ ảnh hưởng đến tiến độ học của cả lớp.
- ⇒ có thể dùng cách này: “*đọc từng câu*”: hv nhanh đọc – hv chậm đọc theo.
(*hv nhanh gõ tiết tấu, hv chậm hãy khoan gõ nếu chưa gõ được*)

VIII. Cách dạy Bài Thuộc Lòng

- ✓  **Cho Nghe-Đáp trước** và  Đọc sau.
- ✓ **Học thuộc tại lớp**
- ✓ Học viên nhanh đọc trước, hv chậm đọc sau.
(*lâu lâu thử tài hv chậm đọc trước*)
- ✓ Bài dài và khó thì nên chia từng đoạn nhỏ, nếu không sẽ rất tốn giờ.
- ✓ **Gv phân tích cấu trúc Đoạn/Bài nhạc, giúp hv dễ nhớ.**
- ✓ Nhớ giao bài thuộc lòng trước để học viên tự nghe và tự đọc, vì trên mạng có hết các bài.

IX. Cách dạy Bài Đọc Thêm

✓  **Nghe trước –Đáp** rồi  Đọc sau

✓ Chọn ngẫu nhiên học viên, một học viên ít nhất đọc được một bài. Các hv khác tự đọc theo, không mở micro. Gv chỉ định bất ngờ, không báo trước, để ai cũng theo dõi để sẵn sàng đọc tiếp.

✓ Phải để học viên tự đọc, nếu thấy quá tốn giờ thì cho hv nhanh đọc trước và hv chậm đọc theo.

(Giáo viên hạn chế đọc hoặc đàn, để tạo điều kiện cho học viên đọc càng nhiều càng tốt, trừ khi học viên đọc sai ----> mình cần sửa ngay.)

X. Cách dạy Bài Ghép Lời

✓  **Nghe trước- Đáp [Nhớ+Nhái Xương tên dấu nhạc**

 **Đọc sau**  **Tự “la” từng câu và Ghép lời vào ngay câu đó.**

✓ Một bạn đọc nốt, một bạn ghép lời; hoặc nếu khó thì một bạn “la”, một bạn ghép lời ngay câu đó.

(phải đảm bảo ai cũng được đọc nốt/ “la” và ghép lời)

✓ **Khi làm chung/riêng, đều có thể theo 4 bước sau:**




(1) Đọc không tiết tấu: (a) **các dấu trụ** của bài hát;

(b) **cả dấu trụ và dấu phụ;**

(2) Đọc có tiết tấu cả bài; **(3) Âm “la” cả bài;**

(4) Hát lời cả bài

XI. Cách tiến hành Bài Ký Âm

✓  Nghe-Nhớ&Nhái thằm trong miệng[nếu câu dài, nghe lần đầu gắng nhớ nửa câu; nghe lần 2 nhớ cả câu]-  Ký âm. Xong cả bài  Đọc riêng/chung

✓ Chia làm nhiều dạng tùy trình độ của lớp:
Nghe đủ câu, đực lổ, gợi ý...

XII. Cách dạy Bài Nhạc Lý

- ✓ Trình bày có hệ thống, đầy đủ.
- ✓ Dùng thật nhiều thí dụ, gọi hv trả lời/lên bảng trình bày câu trả lời tại lớp.
- ✓ Dùng nhiều câu hỏi trắc nghiệm đa dạng, không học tủ các câu trả lời a,b,c..

XIII. Hướng Dẫn Zoom Meeting

- ✓ Share: share màn hình
- ✓ Breakout Rooms: chia phòng
- ✓ Waiting Room: phòng đợi
- ✓ Chat: có gửi file
- ✓ Closed Caption: phụ đề
- ✓ Reactions: các icons, emotions,...



Original Sound: Off

Meeting Information




Oanh Lê Thị Hoàng's Personal Meeting Room

Meeting ID 362 973 6031

Host Oanh Lê Thị Hoàng (You)


Passcode 183912

Invite Link <https://us04web.zoom.us/j/3629736031?pwd=SFwUnpJMjgzOTNORnVrQkNSZUpNUT09>
 Copy Link

Participant ID 103859

Encryption Enabled

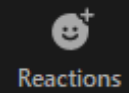
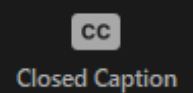
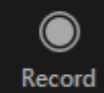
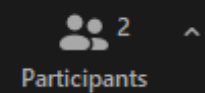
You are connected to Zoom Global Network via data centers in the United States

Report 

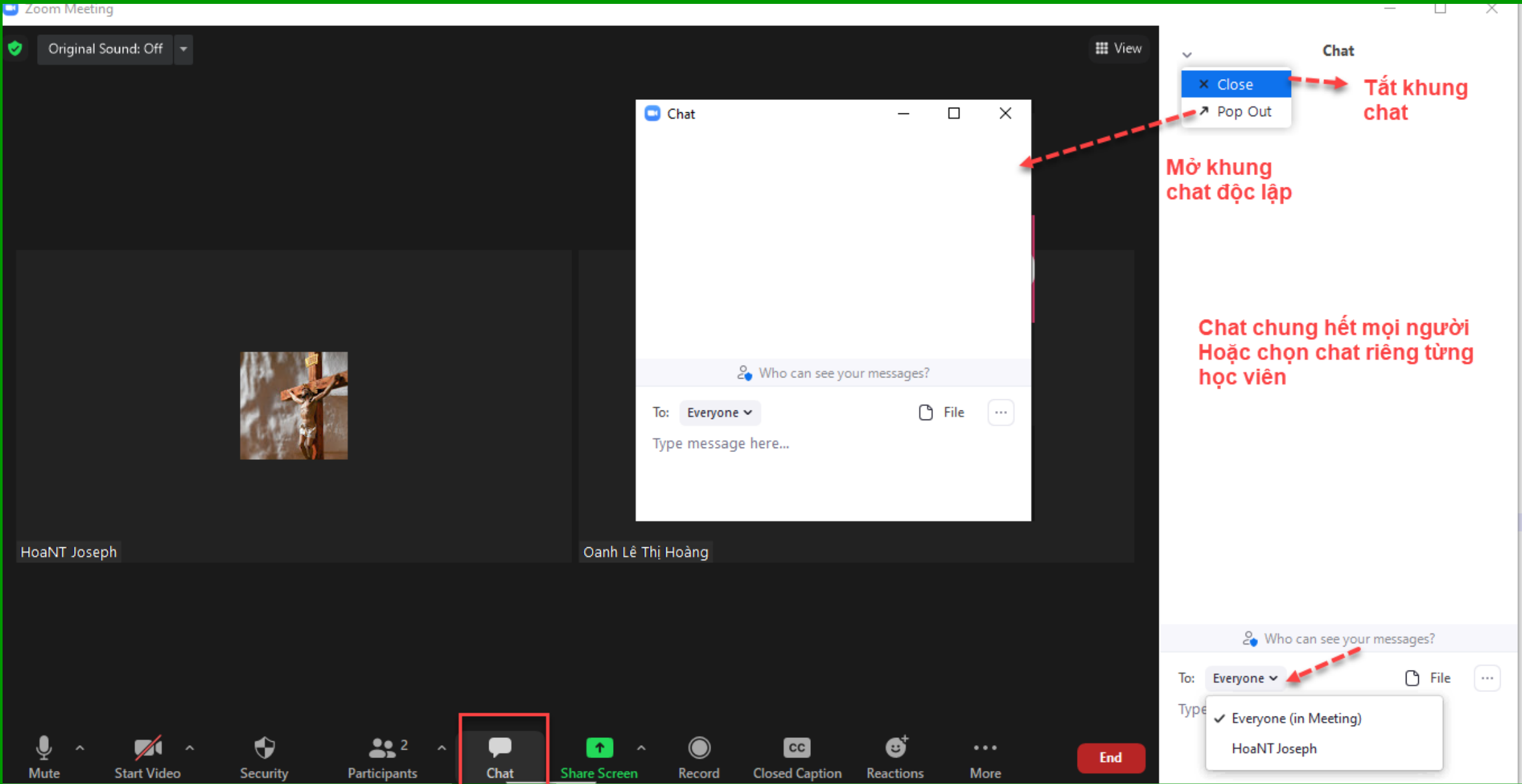


HoaNT Joseph

Oanh Lê Thị Hoàng



End



Original Sound: Off

View

Chat

Chat

Who can see your messages?

To: Everyone

Type message here...

Close

Pop Out

Tắt khung chat

Mở khung chat độc lập

Chat chung hết mọi người
Hoặc chọn chat riêng từng học viên

HoaNT Joseph

Oanh Lê Thị Hoàng

Who can see your messages?

To: Everyone

Everyone (in Meeting)

HoaNT Joseph

Chat

End

(1) Share nguyên màn hình, mình làm gì trên màn hình đó, học viên thấy hết

(3) Share bảng trắng, muốn viết gì lên đó thì viết

(2) Share file nào, học viên chỉ thấy được file đó. Cho dù mình bật file khác lên cùng màn hình thì học viên vẫn không thấy trừ file được share.

Share sound: học viên thấy được hình ảnh và nghe cả được âm thanh.

Select a window or an application that you want to share

(1)

Basic Advanced Files

(3)

Screen Whiteboard iPhone/iPad

Snagit Editor - [Jun 20, 2021 3:51:...] Google Dịch - Google Chrome D:\VANPS\GhiChu.txt - Notepad... Bai 12.pptx - PowerPoint

Tap Huan Giang Day.pptx - Powe...

(2)

Nên dùng lựa chọn số 2 là share file

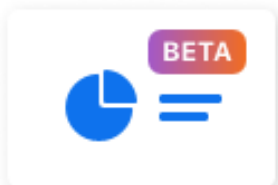
Share sound Optimize for video clip **Hạn chế dùng vì học viên sẽ ko thấy rõ** Share

Select a window or an application that you want to share

Basic

Advanced

Files



PowerPoint as Virtual Background



Portion of Screen



Computer Audio



Video



Content from 2nd Camera

Chọn vùng cần share
trên 1 một màn hình.

Share tiếng

Share file Video

Các tùy chọn phải
phải check cái này

Nó sẽ tự động bỏ
check, vì mình đang
chọn share tiếng rồi.

Trừ khi mạng yếu lắm mới dùng,
còn không học viên sẽ không
thấy rõ màn hình giáo viên share.

Share sound Optimize for video clip

Share

Share màn hình để giảng dạy

- ✓ **Share nguyên màn hình** thì: mình làm gì trên màn hình đó, học viên thấy hết.
- ✓ **Share bảng trắng**: muốn viết gì lên đó thì viết
- ✓ **Share file**: học viên chỉ thấy file được share.

Cho dù mình bật file khác lên cùng màn hình thì học viên vẫn không thấy trừ file được share.

( nên chọn tùy chọn này)

✓ **Share sound**: học viên vừa thấy được hình ảnh và nghe rõ được âm thanh.

✓ **Optimize for video clip**: trừ khi mạng của giáo viên yếu, *không nên check chọn mục này*, vì học viên sẽ không thấy rõ hình ảnh.

✓ **Portion of Screen**: Chọn vùng cần share trên một màn hình.

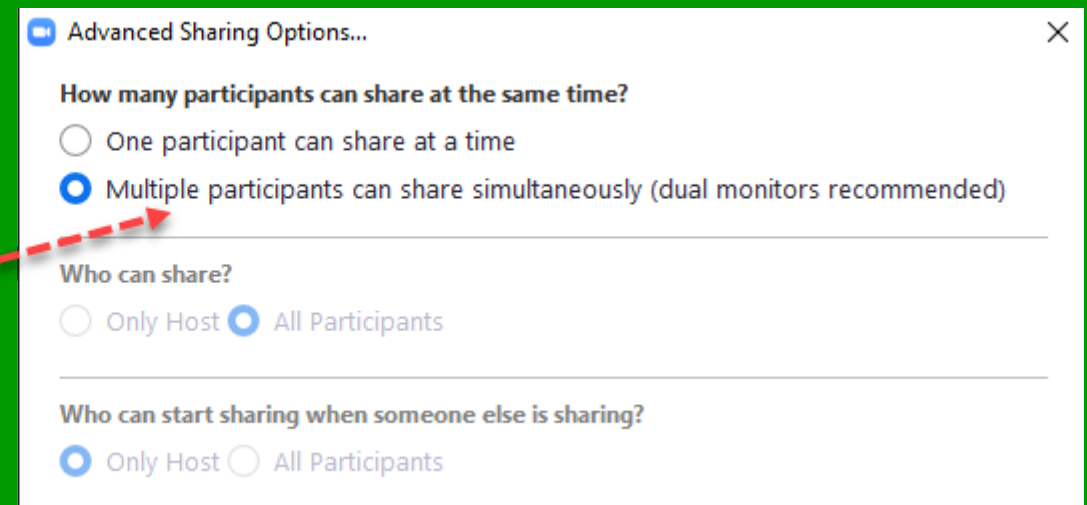
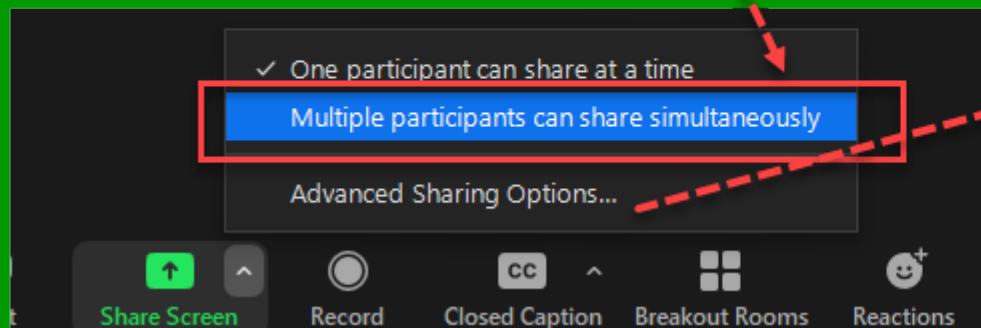
✓ **Computer Audio** : share âm thanh từ máy tính.

✓ **Video**: share file video

Chia Phòng (Breakout Rooms)

- ✓ Lưu ý: giáo viên khi chia phòng phải chọn **Multiple...** để khi chia phòng, giáo viên phụ có quyền share màn hình.
- ✓ Cấu hình một lần đỡ phải mỗi lần dạy là phải cấu hình lại ⇒ Advanced Options ⇒ chọn Multiple...

Phải chọn Multiple... để khi chia phòng, giáo viên phụ có quyền share màn hình.



Cho phép học viên rời phòng trở về lớp học

Khi Open phòng, học viên tự động được vào phòng luôn mà không cần bấm nút tham gia

Allow participants to choose room

Allow participants to return to the main session at any time

Automatically move all assigned participants into breakout rooms

Breakout rooms close automatically after: minutes

Notify me when the time is up

Countdown after closing breakout room

Set countdown timer: seconds

Nên bỏ chọn, Khi giáo viên đóng phòng, các học viên sẽ trở về lớp học ngay lập tức.

Breakout Rooms - Not Started

| Room 1 | Rename | Delete | 2 |
|--------------|--------|--------|---|
| HoaNT Joseph | | | |
| Oanh | | | |
| Room 2 | Assign | | |

Options

Recreate Add a Room Open All Rooms

Tạo lại Tạo thêm phòng Chính thức hoạt động

Create breakout rooms

Assign automatically

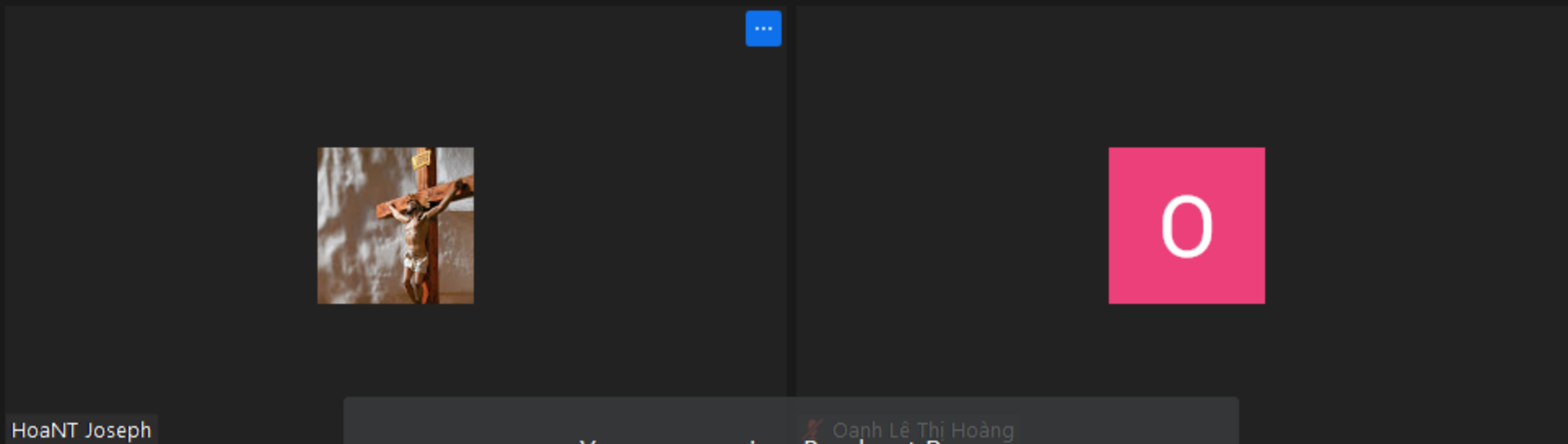
Assign manually

Let participants choose room

Recreate

Original Sound: Off

View



You are now in a Breakout Room
Oanh Lê Thi Hoàng
Ask to Unmute

Oanh
The host has assigned you to type Closed Caption.

- End Meeting for All
- Leave Meeting
- Leave Breakout Room**

Leave Room



Giáo viên chính có thể chọn phòng để vô dự
thính, xem gv phụ có dạy ôn không?

GV chính muốn thoát ra khỏi phòng để trở về
lớp thì nhấn nút **Leave Room**

